


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Уланковская основная общеобразовательная школа Суджанского района  
Курской области»

**ПРИНЯТА:**

на педагогическом совете МКОУ  
«Уланковская основная  
общеобразовательная школа»  
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

И. о. директора МКОУ «Уланковская  
основная общеобразовательная школа»

 / С.Н. Шатохина /  
расшифровка



Приказ № 1-16 от 30 августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мелодия»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся 11-14 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Самофал Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

с.Уланок 2024г.

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «Мелодия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по внеурочной деятельности. Одним из способов организации внеурочной деятельности детей является вовлечение их в работу кружка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия» разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 9 января 2014 года №2;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41;
5. Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.);
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
7. Устав МКОУ «Уланковская ООШ»;

8. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа»

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа»;

10. Положение о рабочей программе дополнительного образования учащихся.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» (далее Программа) художественной направленности, адресована для детей 11-14 лет. Уровень освоения Программы - ознакомительный .

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, хореография, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное

**Уровень программы** - стартовый.

### **Адресат Программы**

Возраст детей 11-14 лет. Это учащиеся 5-9 классов. Особенности набора детей: желание самого ребёнка заниматься в кружке. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими

возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

### **Объем и сроки освоения**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием программы и составляет 34 часа в течение 1 года обучения. Количество учебных недель 34 и составляет 1 час в неделю. Занятия начинаются с 1 сентября учебного года, включая межчетвертные каникулы, и заканчиваются 31 мая.

### **Формы обучения**

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении, а также при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

### **Дистанционная работа.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- Сферум—это облачная платформа для проведения онлайн видеоконференции и видеовебинаров в формате высокой четкости.
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- Мессенджеров WhatsApp, Viber, Телеграмм и т.д.

В работе используются разные **методы обучения:**

- ✓ вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- ✓ наглядный
- ✓ практический

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку, наполняемость группы – до 15 человек

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления подростков посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих

**задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

## **1.3 Содержание программы**

**Таблица 1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	1		Беседа
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	2	1	1	Опрос/практикум
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1	Опрос/практикум
4	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1	Опрос/практикум
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1	Опрос/практикум
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	1	1	Опрос/практикум
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	1	1	Опрос/практикум
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1	Опрос/практикум
9.	Ритм	2	1	1	Опрос/практикум

					икум
10.	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	7	2	5	Педагогическое наблюдение
12.	Концертная деятельность	6	-	6	Педагогическое наблюдение
13.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие – 1 ч.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### 2. Охрана голоса – 2 ч.

Проведение гимнастики голоса.

#### 3. Певческая установка – 2 ч.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### 4. Звукообразование – 2 ч.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

#### 5. Дыхание – 2 ч.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### 6. Дикция и артикуляция – 2 ч.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### 7. Ансамбль. Элементы двухголосья – 2 ч.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа – 2 ч.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9.Ритм и ритмический рисунок – 2 ч.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10.Сценическое движение – 2 ч.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11.Работа над репертуаром – 7 ч.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

#### **12.Концертная деятельность – 6 ч.**

Анализ выступлений

#### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты – 2 ч.**

### **1.4. Планируемые результаты усвоения программы**

#### Личностные

**1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; Учащиеся научатся:**

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;  
наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  
расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

**2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

**Учащиеся научатся:**

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

#### Предметные

**1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

**Учащиеся научатся:**

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;



- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

## **2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края**

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

## **3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.**

### ***Учащиеся научатся:***

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия — главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

## **4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;**

### ***учащиеся научатся:***

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

## **5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.**

### ***Учащиеся научатся:***

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективной пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

### Метапредметные

#### **1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; учащиеся научатся:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

#### **2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

##### ***Учащиеся научатся:***

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективной пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

## **4. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***2.1 Календарный учебный график***

Составной частью программы является календарный учебный график, содержащий комплекс основных характеристик образования и

определяющий даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

1. Начало учебного года–1.09.2023г.
2. Окончание учебного года– 31.05.2024г.
3. Учебный год составляет 36 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4ноября,1-7 января,23февраля,8марта,1 и 9мая.
- 5.В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.
- 6.Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
7. Срок проверки результатов освоения программы учащимися устанавливаются согласно учебного плана.

Таблица 3

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные	Сроки проведения промежуточной
1	1-я	1й, группа № 1	1.09.2023г	31.05.2024г.	36	108	34	1 раз в неделю по 1 часу	4ноября,1-7 января,23февраля,8марта,1,	29.12.2023г.

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

**Технические средства обучения:** ноутбук, колонки, проектор, микрофон.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы «Мелодия» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы с учащимися.

### **2.3 Формы аттестации**

- Открытые занятия с детьми для родителей.
- Демонстрация музыкальных номеров на праздниках, концертах.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

#### **Формы подведения итогов реализации Программы**

По окончании обучения проводится отчетный концерт

### **2.4 Оценочные материалы**

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов.**

##### *Высокий уровень освоения Программы*

Учащийся свободно ведет себя на сцене, пластично двигается. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

##### *Средний уровень освоения Программы*

Выступление слабое, с большим количеством недочетов. Учащийся во время выступления не останавливается, но чувствует себя неуверенно, зажат. Участие в концертах.

##### *Низкий уровень освоения Программы*

Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, незнание своей вокальной партии, регулярные остановки. Учащийся на сцене зажат, растерян. Незаинтересованность участия в концертах.

(Мониторинг результатов обучения представлен в Приложении 1)

## ***2.5 Методические материалы***

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, видео материалы.

***Современные педагогический технологии:*** технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

***Методы обучения:*** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, игровой.

***Методы воспитания:*** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

***Особенности и формы организации образовательного процесса:*** Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.
- восприятие ( слушание) музыки.
- дыхательная гимнастика.
- артикуляционные упражнения.
- фонетические упражнения.

***Формы учебного занятия:***

- **по дидактической цели:** вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированное занятие;

- **по особенностям коммуникативного взаимодействия:** мастерская, конкурс, отчетный концерт.

## **Алгоритм учебного занятия**

### **I. Организационный этап**

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Подготовка учебного места к занятию.

### **II. Основной этап**

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по тематике разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
6. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

### **III. Завершающий этап**

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия

На каждом занятии материал излагается следующим образом:

- что будем делать (введение новых понятий и методов работы с ними);
- как будем работать (выполнение заданий для получения основных навыков работы);
- практические занятия.

Деление учебного занятия на этапы не является жестким, варьируется в соответствии с учебным материалом и психофизическими особенностями восприятия учебного материала детьми.

### **Дидактические материалы –**

Технические средства:

проектор,

ноутбук, колонки, микрофон

Информационные средства: книги, аудиозаписи, видеозаписи,

нотный материал, дидактический материал, ширма.

Костюмы для выступлений

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Презентация	Беседа	Опрос
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	Наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, экранно- звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Наглядные пособия, экранно-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
4	Звукообразование. Муз.штрихи	Наглядные пособия, экранно-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певчес- ким дыханием. Цепное дыхание.	Наглядные пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
6	Дикция и артикуляция.	Наглядные пособия экранно-	Беседа, практическое	Опрос/практикум

	Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	звуковые пособия	занятие	
7	Ансамбль. Элементы двухголосья	экранно-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром	экранно-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
9	Ритм	экранно-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	практикум
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	экранно-звуковые пособия	практическое занятие	практикум
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	экранно-звуковые пособия	практическое занятие	практикум



12.	Концертная деятельность	экранно-звуковые пособия	практическое занятие	практикум
13.	Итоговые занятия, творческие отчеты	экранно-звуковые пособия	практическое занятие	Практикум

### ***2.6.Рабочая программа воспитания.***

**Цель воспитательной работы** — создание условий для успешной социализации, введение в культуру, развитие социального опыта ребенка воспитания свободной личности.

#### **Задачи:**

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разнообразно развитой личности.

#### **Основные принципы воспитательной работы:**

- воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;
- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самоценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

#### ***Планируемые результаты***

Воспитательная работа с учащимися ведется в течение всего периода

обучения, и отражена в (Приложении 2 «План воспитательных мероприятий»).

## **2.7 Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.: МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.

## Список литературы для учащихся

1. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
2. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
3. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
5. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

### *Интернет-ресурсы*

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

*Приложение 1*

**Мониторинг результатов обучения  
по программе «Веселые нотки»  
Группа \_\_\_\_**

Таблица 5

№ п/п	Результаты  Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

**1 – Входная диагностика**

**2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)**

**3 – Итоговая диагностика (II полугодие)**

**Низкий уровень**

*Недостаточно проявлены*

**Средний уровень**



*Достаточно проявлены*

**Высокий уровень**



*Уверенно проявлены*

*Приложение2*

**«План воспитательных мероприятий»**

Таблица 6

<b>№ п/п</b>	<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Тематические мероприятия</b>			
1.	1 сентября – День знаний	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека, День учителя	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	День народного единства	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	День Матери	ноябрь	Педагог дополнительного образования
5.	Новогодний праздник	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
6.	Мероприятия патриотического воспитания	Январь-февраль	Педагоги дополнительного образования

7.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
8.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования
9.	9 Мая	май	Педагогдополнительно го образования
10.	Последний звонок	Май	Педагоги дополнительного образования
<b>Тематика инструктажей</b>			
1.	Вводный инструктаж по тб	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила	Сентябрь,	Педагог

безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Декабрь, Март	Дополнительного образования
Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду осенью, зимой, весной и в летний период)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог Дополнительного образования
Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования

Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>		
Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог дополнительного образования
Всемирный День прав человека «Конституция-основной закон страны».	Декабрь	Педагог дополнительного образования
<b>Работа с родителями</b>		
«Организационное Родительское собрание»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

*Приложение 3*

**Календарно-тематическое планирование**

Таблица 7

<b>№ п.п.</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма/ тип занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1			Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	беседа	Учебный кабинет	опрос
2			Охрана голоса. Теоретические вопросы. Гигиена певческого голоса.	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3			Охрана голоса. Теоретические вопросы. Гигиена певческого голоса.	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4			Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5			Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение



6			Звукообразование . Музыкальные штрихи.	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
7			Звукообразование . Музыкальные штрихи.	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
8			Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певчес- ким дыханием. Цепное дыхание	1	Беседа, Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
9			Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певчес- ким дыханием. Цепное дыхание	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
10			Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звукорисования и динамического диапазона.	1	Беседа, практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
11			Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звукорисования и динамического диапазона.	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
12			Ансамбль. Элементы	1	Практич еская	Учебный кабинет	Педагогиче ское

			двухголосья.		работа		наблюдение
13			Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
14			Музыкально- исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
15			Музыкально- исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
16			Ритм	1	Беседа, практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
17			Ритм	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
18			Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	Беседа, практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение
19			Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование	1	Практич еская работа	Учебный кабинет	Педагогиче ское наблюдение

			элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.				
20			Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21			Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22			Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23			Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24			Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

25			Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26			Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27			Концертная деятельность	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28			Концертная деятельность	1	Практическая работа	зал	Педагогическое наблюдение
29			Концертная деятельность	1	Практическая работа	зал	Педагогическое наблюдение
30			Концертная деятельность	1	Практическая работа	зал	Педагогическое наблюдение
31			Концертная деятельность	1	Практическая работа	зал	Педагогическое наблюдение
32			Концертная деятельность	1	Практическая работа	зал	Педагогическое наблюдение
33			Итоговые занятия, творческие отчеты	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34			Итоговые занятия, творческие отчеты	1	Беседа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение



Протшнуровано, протшнуровано и  
скреплено печатъю 49 листъ  
И. о. директор школы: *Иван Милохина С.Н.*

