

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Уланковская основная общеобразовательная школа Суджанского района
Курской области»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете МКОУ «Уланковская
основная общеобразовательная школа»
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:

И. о. директора МКОУ «Уланковская
основная общеобразовательная школа»
/ С.Н. Шатохина /
расшифровка подписи



Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Веселые нотки»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Самофал Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

с. Уланок 2024г.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Веселые нотки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по внеурочной деятельности. Одним из способов организации внеурочной деятельности детей является вовлечение их в работу кружка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 9 января 2014 года №2;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 года №41;
5. Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.);
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
7. Устав МКОУ «Уланковская ООШ»;
8. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа»

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа»;

10. Положение о рабочей программе дополнительного образования учащихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее Программа) художественной направленности, адресована для детей 7-10 лет. Уровень освоения Программы-ознакомительный .

Актуальность Программы

Актуальность программы состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня — это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодетельность школы. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Отличительные особенности Программы

Особенностью данной программы является её интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно- воспитательного процесса. Кроме того, занятия музыкой естественно переплетаются со школьными предметами: развитием речи, окружающим миром, изобразительной деятельностью, технологией, что позволяет расширить базовые знания, получаемые детьми в начальной школе.

Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека — от

предметного видения мира через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины.

Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка — душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любит, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое _к человеческому».

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, сельских праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутовой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом — голосом.

Уровень программы - стартовый.

Адресат Программы

Возраст детей 7-10 лет. Это учащиеся 1-4 классов. Особенности набора детей: желание самого ребёнка заниматься в кружке. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

Объем и сроки освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием программы и составляет 34 часа в течение 1 года обучения. Количество учебных недель 34 и составляет 1 час в неделю. Занятия начинаются с 1 сентября учебного года, включая межчетвертные каникулы, и заканчиваются 31 мая.

Формы обучения

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении, а также при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях

временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- Сферум—это облачная платформа для проведения онлайн видеоконференции и видеовебинаров в формате высокой четкости.
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- Мессенджеров WhatsApp, Viber, Телеграмм и т.д.

В работе используются разные **методы обучения**:

- ✓ вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- ✓ наглядный
- ✓ практический

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку, наполняемость группы – до 15 человек

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

1.3 Содержание программы

Таблица 1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	Опрос/практикум
3	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1	Опрос/практикум
4	Формирование правильных навыков дыхания	2	1	1	Опрос/практикум
5	Дикция и артикуляция	2	1	1	Опрос/практикум
6	Ансамбль. Унисон	4	1	3	Опрос/практикум

7	Музыкально-исполнительская работа	2	1	1	Опрос/практикум
8	Ритм	2	1	1	Опрос/практикум
9.	Музыкально-сценическое движение	4	1	3	Опрос/практикум
10.	Работа над репертуаром	10	-	10	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	-	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		34	9	25	

Содержание учебного плана

Вводное занятие – 1 ч.

Теория Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Соблюдение ТБ и санитарно-гигиенических требований.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения – 2 ч

Теория Беседа о правильной постановке голоса во время пения, правила пения.

Практика Распевания, знакомство с упражнениями.

Звукообразование. Музыкальные штрихи - 2 ч

Теория Введение: понятия унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Практика Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения). Работа над точным звучанием унисона

Формирование правильных навыков дыхания – 2 ч

Теория Беседа о правильных навыках дыхания

Практика Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

Дикция и артикуляция – 2 ч

Теория Знакомство с музыкальными терминами: дикция, артикуляция.

Практика Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Ансамбль. Унисон – 4 ч

Теория Знакомство с понятиями ансамбль, унисон.

Практика Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Музыкально – исполнительская работа – 2 ч

Теория Беседа об исполнительской работе.

Практика Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

Ритм – 2 ч

Теория Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

Музыкально-сценическое движение – 4 ч

Теория Беседа о самовыражении через движение и пение.

Практика Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

Работа над репертуаром – 10 ч

Практика Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Итоговые занятия, творческие отчеты – 3 ч

Практика Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

1.4. Планируемые результаты усвоения программы

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- **К концу первого года занятий в кружке дети будут:**
- **Знать\понимать:**
 - - основы вокально – хоровых навыков;
 - - правила пения;
 - - виды дыхания;
 - - муз.штрихи;
 - - средства муз. выразительности.
- **уметь:**
 - - применять правила пения на практике;
 - - петь чисто ансамблем в унисон;
 - - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

4.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Составной частью программы является календарный учебный график, содержащий комплекс основных характеристик образования и определяющий

даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

1. Начало учебного года–1.09.2023г.

2. Окончание учебного года– 31.05.2024г.

3. Учебный год составляет 36 учебных недель.

4. Праздничные дни: 4ноября,1-7 января,23февраля,8марта,1 и 9мая.

5.В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.

6.Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.

7. Срок проверки результатов освоения программы учащимися устанавливаются согласно учебного плана.

Таблица 3

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные	Сроки проведения промежуточной
1	1-я	1й, группа № 1	1.09.2023г	31.05.2024г.	36	108	34	1 раз в неделю по 1 часу	4ноября,1-7 января,23февраля,8марта,1,	29.12.2023г.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, проектор, микрофон.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы «Веселые нотки» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы с учащимися.

2.3 Формы аттестации

- Открытые занятия с детьми для родителей.
- Демонстрация музыкальных номеров на праздниках, концертах.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится отчетный концерт

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Высокий уровень освоения Программы

Учащийся свободно ведет себя на сцене, пластично двигается. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень освоения Программы

Выступление слабое, с большим количеством недочетов. Учащийся во время выступления не останавливается, но чувствует себя неуверенно, зажат. Участие в концертах.

Низкий уровень освоения Программы

Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, незнание своей вокальной партии, регулярные остановки. Учащийся на сцене зажат, растерян. Незаинтересованность участия в концертах.

(Мониторинг результатов обучения представлен в Приложении 1)

2.5 Методические материалы

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, видео материалы.

Современные педагогический технологии: технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Особенности и формы организации образовательного процесса: Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.
- восприятие (слушание) музыки.
- дыхательная гимнастика.
- артикуляционные упражнения.
- фонетические упражнения.

Формы учебного занятия:

- **по дидактической цели:** вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированное занятие;

- **по особенностям коммуникативного взаимодействия:** мастерская, конкурс, отчетный концерт.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.

3. Выполнение практических заданий, упражнений по тематике разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
6. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия

На каждом занятии материал излагается следующим образом:

- что будем делать (введение новых понятий и методов работы с ними);
- как будем работать (выполнение заданий для получения основных навыков работы);
- практические занятия.

Деление учебного занятия на этапы не является жестким, варьируется в соответствии с учебным материалом и психофизическими особенностями восприятия учебного материала детьми.

Дидактические материалы –

Технические средства:

проектор,
ноутбук, колонки, микрофон

Информационные средства: книги, аудиозаписи, видеозаписи,
нотный материал, дидактический материал, ширма.

Костюмы для выступлений

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие	Презентация	Беседа	Опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, экранно-	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум

		звуковые пособия		
3	Звукообразование. Муз. штрихи	Наглядные пособия, экранны-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
4	Формирование правильных навыков дыхания	Наглядные пособия, экранны-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
5	Дикция и артикуляция	Наглядные пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
6	Ансамбль. Унисон	Наглядные пособия экранны- звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
7	Музыкально- исполнительская работа	экранны-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
8	Ритм	экранны-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	Опрос/практикум
9	Музыкально- сценическое движение	экранны-звуковые пособия	Беседа, практическое занятие	практикум
10	Работа над репертуаром	экранны-звуковые пособия	практическое занятие	практикум
11	Итоговые занятия, творческие отчеты	экранны-звуковые пособия	практическое занятие	практикум

2.6.Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательной работы — создание условий для успешной социализации, введение в культуру, развитие социального опыта ребенка воспитания свободной личности.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности,

самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;

- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Основные принципы воспитательной работы:

- воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;
- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Планируемые результаты

Воспитательная работа с учащимися ведется в течение всего периода обучения, и отражена в (Приложении 2 «План воспитательных мероприятий»).

2.7 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции,

- проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
 27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
 28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
 29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
 30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
 31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
 32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
 33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
 34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
 35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
 36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Рекомендуемая литература для родителей

- «Музыкальный букварь», автор И.В.Кошмина – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.

- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Сулова О.А. – М.: Линка Пресс, 1997.

**Мониторинг результатов обучения
по программе «Веселые нотки»**

Группа ____

Таблица 5

№ п/п	Результаты Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Итоговая диагностика (II полугодие)

Низкий уровень

Недостаточно проявлены

Средний уровень

Достаточно проявлены

Высокий уровень

Уверенно проявлены

«План воспитательных мероприятий»

Таблица 6

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	1 сентября – День знаний	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека, День учителя	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	День народного единства	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	День Матери	ноябрь	Педагог дополнительного образования
5.	Новогодний праздник	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
6.	Мероприятия патриотического воспитания	Январь-февраль	Педагоги дополнительного образования
7.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
8.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования

9.	9 Мая	май	Педагог дополнительного образования
10.	Последний звонок	Май	Педагоги дополнительного образования
Тематика инструктажей			
1.	Вводный инструктаж по тб	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
5.	Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду осенью, зимой, весной и в летний период)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог Дополнительного образования
6.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования
7.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования

8.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог Дополнительного образования
«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог Дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог Дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция-основной закон страны».	Декабрь	Педагог Дополнительного образования
Работа с родителями			
1.	«Организационное Родительское собрание»	Сентябрь	Педагог Дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование

Таблица 7

№ п. п.	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное	1	беседа	Учебный кабинет	опрос
2			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3			Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4			Понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5			Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6			Формирование правильных навыков дыхания	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7			Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

8			Работа над дикцией и артикуляцией	1	Беседа, Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9			Формирование правильного певческого произношения слов	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
10			Ансамбль. Унисон	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11			Ансамбль. Унисон	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12			Воспитание навыков пения в ансамбле	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13			Воспитание навыков пения в ансамбле	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14			Музыкально – исполнительская работа	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15			Развитие навыков уверенного пения	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
16			Знакомство с простыми	1	Беседа, практи	Учебный кабинет	Педагогическое

			ритмами и размерами		ческая работа		наблюдение
17			Знакомство с простыми ритмами и размерами	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18			Музыкально-сценическое движение	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19			Музыкально-сценическое движение	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20			Работа над актёрскими навыками в пении.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21			Работа над актёрскими навыками в пении.	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

25			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31			Работа над репертуаром	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32			Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33			Подготовка к празднику Последнего звонка	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34			Итоговое занятие	1	Беседа	Учебный кабинет	Педагогическое

							наблюдение
--	--	--	--	--	--	--	------------

Протшнуровано, протшнуровано и
скреплено печатъю 49 листъ
И. о. директор школы: *Ирина Милохина С.Н.*

