

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛАНКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СУДЖАНСКОГО  
РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»

Принята на педагогическом совете МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа» Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	Утверждена и.о.директора МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа» /Шатохина С.Н. Расшифровка от 30.08.2024 г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Юный фотограф»**

Уровень программы – ознакомительный  
Возрастная категория: 13-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Марухненко И.В.**

2024 г.

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», с Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 "О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами", возникает необходимость привлечения учащихся с ограниченными возможностями здоровья в социум, с целью дальнейшей адаптации и интеграции их в современных условиях.

#### **Нормативная база.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.. вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный закон от 24.11.1995г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021г. № 219-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1598;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020г. (ред. от 26.07.2022г.) «Об организации и осуществлении

- образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАУО ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха детей и молодежи»;
  - Закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
  - Устав МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа»;
  - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Уланковская основная общеобразовательная школа»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» технической направленности, адресована для детей 12-14 лет. Уровень освоения Программы- ознакомительный

## **Актуальность программы**

заключается в умении применять в своей жизни современные технические средства для запечатления мигнов и красок повседневной жизни, окружающую нас красоту. Знания, умения и способы работы с фототехникой. Учащиеся закрепляют умения фотографировать с помощью современных телефонов, планшетов, учатся фотографировать фотоаппаратами и приобретают знания для элементарной обработки фотографии.

Заключается в том, что в процессе занятий осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа на занятиях носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельного участия при выполнении заданий.

## **Отличительные особенности Программы**

На занятиях школьники занимаются различными видами деятельности: Работа со схемами и инструкциями, фотографирование, работа с компьютерными программами, оценка и сравнение фотографий, организация выставок. В процессе работы дети лучше узнают окружающий мир, у них вырабатываются разнообразные умения и навыки, дающие возможность расширять кругозор, знакомить учащихся с окружающей жизнью. Словесная речь организует работу детей и является не только средством, но и целью обучения. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. В кружок принимаются учащиеся с 7 по 8 классы, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников могут использоваться как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 36 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 1 часу в неделю.

**Уровень программы** - стартовый.

### **Адресат Программы**

Обучающиеся общеобразовательного учреждения

### **Объем и сроки освоения**

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 34 часа в год.

### **Формы обучения**

Программа реализуется в **формате очного обучения**, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме **дистанционного обучения** с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

### **Дистанционная работа.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- Сферум—это облачная платформа для проведения онлайн видео-конференции и видеовебинаров в формате высокой четкости.
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;

В работе используются разные **методы обучения**:

- ✓ вербальный(беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- ✓ наглядный(использование мультимедийных устройств, пакеты документов, показ педагогом примеров работы, использование

- интернет-ресурсов и т.д.);
- ✓ практический(выполнение практических заданий);
- ✓ самостоятельной работы(самостоятельное выполнение домашних заданий и т.д.).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку. наполняемость группы - от 3-х до 8 человек.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Освоение современных компьютерных технологий и развитие индивидуальных творческих способностей в процессе изготовления фотографий.

**Задачи:**

#### **1.Образовательные**

- формировать начальные технологические знания, умения и навыки при работе с фотоаппаратом;
- формировать умения выбирать способы работы;
- обучать планировать свою деятельность при снятии фотоснимков;
- формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;
- продолжить формирование культуры и обучение фотографическому языку.

#### **2. Коррекционно-развивающие**

- развивать творческие способности учащихся;
- корректировать сенсорику, мелкую моторику рук;

- развивать пространственное мышление, техническое и логическое мышление, глазомер;
- развивать способность самостоятельно планировать свои действия.

### **3. Воспитательные**

- воспитывать уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности;
- воспитывать способность сотрудничества в коллективной деятельности;
- воспитывать активность, инициативу;

### **Содержание программы**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор,

представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

### Учебный план

№п/н	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	История фотографии.	1	1	-	Беседа
2	Работа с фотоаппаратом.	8	4	4	Опрос-практикум
3	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	9	5	4	Опрос-практикум
4	Поэтика снимка.	3	2	1	Опрос-практикум
5	Образность. Фотожанры.	14	7	7	Опрос-практикум
6	Работа с программами по обработке фотографий	2	1	1	Опрос-практикум, выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	



## **Содержание учебного плана**

### **История фотографии (1 ч.)**

*Теория.* Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.

### **Работа с фотоаппаратом (8 ч.)**

*Теория.*

Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.

Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.

Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.

Фотоэкспонетр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

---

*Практика.* Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

### **Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (9 ч.)**

*Теория.*

Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность. Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».

Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.

Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки.

Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.

Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.

Свет в кадре. Тональная доминанта.

Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

*Практика.* Определение границ кадра. Участие камеры.

### **Поэтика снимка (3 ч.)**

*Теория.*

Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.  
Подведение итогов.

*Практика.* Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Подведение итогов.

### **Образность. Фотожанры (14 ч.)**

*Теория.* Виды образов: характер, пространство, предмет.

*Практика.* Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

### **Работа с программами по обработке фотографий(2 ч.)**

*Теория.* Изучение программы, создание коллажей.

*Практика.* Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Подведение итогов.

### **1.4 Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования для каждой категории обучающихся.

Предметные результаты:

1. Освоить приёмы работы с фототехникой, компьютером и программами для обработки фотографий.
2. Владеть художественными навыками на уровне практического применения.

Личностные результаты:

1. Развивать мотивы к учебной деятельности, потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании.

2. Сформировать личностный смысл и нравственные качества: самостоятельность, ответственность.
3. Сформировать ценностное отношение к труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

1. Освоить способы решения проблем творческого, технического и поискового характера ( активно использовать информационные и коммуникационные средства технологий для решения познавательных задач).
2. Уметь применять знания и умения на практике.
3. Расширить представления об основных областях применения фотографии для их успешной социализации и профподготовки.

Знать:

Компьютерные программы для редактирования фотографий и их распечатки:  
Pocket Paint, Easy Paint Tool SAI, Adobe Photoshop;

Назначение и основы применения программ;

Специальную терминологию;

Принцип работы графического редактора;

Простейшие методы редактирования фотоизображений с помощью программы.

Понятие композиции и дизайна в фотографии;

Назначение и возможности разных редактирующих программ;

Уметь:

Запускать редактирующие программы;  
Сохранять и загружать изображения;  
Выполнять операции над фрагментами;  
Редактировать фотографии;

На занятиях возможно применение планшетов, ноутбуков и компьютера с установленным графическим редактором Pocket Paint, Easy Paint Tool SAI, Adobe Photoshop.

## РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты усвоения программы

Предметные результаты:

1. Освоить приёмы работы с фототехникой, компьютером и программами для обработки фотографий.
2. Владеть художественными навыками на уровне практического применения.

Личностные результаты:

4. Развивать мотивы к учебной деятельности, потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании.
5. Сформировать личностный смысл и нравственные качества: самостоятельность, ответственность.
6. Сформировать ценностное отношение к труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

4. Освоить способы решения проблем творческого, технического и поискового характера ( активно использовать информационные и коммуникационные средства технологий для решения познавательных задач).
5. Уметь применять знания и умения на практике.
6. Расширить представления об основных областях применения фотографии для их успешной социализации и профподготовки.

Знать:

Компьютерные программы для редактирования фотографий и их распечатки:  
Pocket Paint, Easy Paint Tool SAI, Adobe Photoshop;

Назначение и основы применения программ;

Специальную терминологию;

Принцип работы графического редактора;

Простейшие методы редактирования фотоизображений с помощью программы.

Понятие композиции и дизайна в фотографии;

Назначение и возможности разных редактирующих программ;

Уметь:

Запускать редактирующие программы;

Сохранять и загружать изображения;

Выполнять операции над фрагментами;

Редактировать фотографии;

## **ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

Условия реализации программы

Программа реализуется в компьютерном классе.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Кабинет достаточно освещен, чтобы не напрягались и не уставали глаза.

Кабинет регулярно проветривается и проводится влажная уборка.

На всех этапах обучения в перерывах для отдыха с учащимися проводятся физкультминутки, упражнения для глаз.

Требования к мебели: количество стульев должно соответствовать количеству обучающихся; мобильные парты должны подходить для индивидуальной работы, работы в микрогруппах и коллективной работы.

Требования к оборудованию: интерактивная доска или проектор, экран; МФУ или принтер и сканер; компьютеры или ноутбуки.

Обучение на всех практических занятиях проводится индивидуально или в парах.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Материально-техническое обеспечение: светлый учебный кабинет с возможным отдельным помещением для работы мастерской, оборудованный мебелью и техническими средствами:

Интерактивная доска с проектором - в наличии.

Столы.

Стулья.

- Цифровая фотовидеокамера HD - наличие.
- -Матрица- CMOS - наличие;
- -Разрешение (видео) - не менее 1920x1080
- Основные параметры

- -Подключение- USB 2.0 - наличие;
- -Микрофон встроенный - наличие;
- -Фокусировка автоматическая - наличие;
- -Совместимые операционные системы Windows 7-10 - наличие;
- -Угол обзора объектива не менее 75 град.
- Угол поворота не менее 360 град.

Набор материалов, инструментов и приспособлений для изготовления фотографии включающий:

Фотобумага

Ножницы

принтер

III. Форма контроля.

Тестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

### Календарно-тематический план

№ п/н (дата)	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы
<b>История фотографии. (1)</b>			
1	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография	1	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.
<b>Работа с фотоаппаратом. (8)</b>			
2	Основные части фотоаппарата.	2	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.
3	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	2	Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.
4	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	2	Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.
5	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата.	2	Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и

	Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка.		света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.
<b>Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (9)</b>			
6	Кадрирование.	1	Определение границ кадра.
	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.	1	Предмет изображения. Смысловый центр. Предмет изображения, как ценность.
7	Композиция (продуманное построение изображения).	1	Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».
8	Пропорциональность кадра	1	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	1	Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.
10	Ракурс. Перспектива.	1	Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.
11	Тональный рисунок кадра.	1	Свет в кадре. Тональная доминанта.
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра	2	Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.
<b>Поэтика снимка (3)</b>			
13	Изобразительная плоскость	1	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонталы. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре.



			Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.
14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	1	Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	1	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.
<b>Образность. Фотожанры. (62)</b>			
16	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	1	Виды образов: характер, пространство, предмет.
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.	4	Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	4	
19	Руки в портрете.	4	
20	Поза и жест.	4	
21	Контраст.	2	
22	Композиция. Пространство.	4	
23	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	4	
24	Предмет и среда. Ритмы пространства.	2	Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
25	Фотосъемка архитектурных сооружений	6	

26	Жанровая фотосъемка	4	
27	Спортивная фотосъемка	4	
28	Фотонатюрморт и фотоэтюд.	4	
29	Репортажная (документальная) фотосъемка	6	
30	Специальные виды съемки	2	
31	Техническая фотосъемка	4	
<b>Работа с программами по обработке фотографий (16)</b>			
32	Основы компьютерной графики	4	Изучение программы, создание коллажей
33	Программа Adobe Photoshop	12	
34	Обсуждение, просмотр снимков Обобщающее занятие	2	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Подведение итогов.

### III. Форма контроля.

Тестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

#### IV. Список учебно-методической литературы

##### Литература:

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

##### Дополнительная литература:

Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.  
Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.  
Компьютерные технологии.

- Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.  
Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.  
М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.  
В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.

Прочитано, принято, утверждено и подписано  
печатно  
( *гос. архив* )  
лист  
И. о. директора филиала  
Шатохина С.М.



*Шатохин*